

COMPOSICIÓN DE LA CANDIDATURA A LA NUEVA JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE

MANUEL RICO (Madrid, 1952) es poeta, narrador y crítico literario. Licenciado en Periodismo, ha colaborado en diversos diarios y revistas. Crítico de poesía en Babelia. Autor, entre otras obras, de los libros de *poemas La densidad de los espejos* (Premio Juan Ramón Jiménez de 1997), *Donde nunca hubo ángeles* (2003), *De viejas estaciones invernales* (2006) y de la antología *Monólogo del entreacto. 100 poemas.* (2007). *Trenes en la niebla* (2005) y *Verano* (2008), Premio Gómez de la Serna 2009 son sus últimas novelas. Autor del ensayo sobre la poesía de Manuel Vázquez Montalbán, *Memoria, deseo y compasión* (2001) y del libro de viajes *Por la sierra del agua* (2007). Con su libro *Fugitiva ciudad*, obtuvo el Premio Internacional de Poesía Miguel Hernández en 2012.



Entre 2007 y 2010 fue director de Gabinete del Instituto Cervantes.

VICEPRESIDENTE PRIMERO

RAFAEL SOLER (Valencia 1.947) Poeta y narrador.

Ha trabajado durante más de treinta años como profesor titular en la Universidad Politécnica de Madrid. Tiene publicados cuatro libros de poesía: “Ácido almíbar” (2.014) “Las cartas que debía” (2.011) “Maneras de volver” (2.009) y “Los sitios interiores” (1.980) , así como las antologías “La vida en un puño” (2.012) y “Pie de página” (2.012) Como narrador ha publicado cuatro novelas: “Barranco” (1.985) “El



sueño de Torba” (1.983) “El corazón del lobo” (1.981) y “El grito” (1.979), y los libros de relatos “El mirador” (1.981) y “Cuentos de ahora mismo” (1.980). Ha participado en Festivales poéticos y encuentros celebrados en Europa, Hispanoamérica y Asia. Obra suya ha sido traducida y publicada en inglés, italiano, húngaro, rumano y japonés.

VICEPRESIDENTA SEGUNDA

REMEDIOS SÁNCHEZ (Barcelona, 1975) es Profesora de Didáctica de la Lengua y la Literatura en la Universidad de Granada y crítica literaria. Actualmente es Secretaria General de la Asociación Andaluza de Escritores y Críticos Literarios y Vice-Presidenta de la Asociación Colegial de Escritores (sección Andalucía). Especialista en novelística del siglo XIX y poesía contemporánea, tiene más de 50 artículos



científicos publicados en revistas científicas y una decena de libros como autora o coordinadora. Los tres últimos de los que es autora son *Juan Valera en la encrucijada. Pensamiento, estética e ideología en la literatura del siglo XIX* (2013), *Humanismo Solidario. Poesía y compromiso en el siglo XXI* (2014) y *El canon abierto. Última poesía en español (1970-1985)* (2015).

VOCAL DE RELACIONES INSTITUCIONALES



ALICIA AZA. Nació en Madrid el 20 de febrero de 1966. Licenciada en Derecho por la Universidad Complutense. Abogada en ejercicio desde 1989. Es colaboradora habitual de diversas revistas de carácter divulgativo y cultural. Miembro de la Asociación Colegial de Escritores de España. Ha publicado los poemarios: *El libro de los árboles* (Editorial Ánfora Nova, 2010), que fue distinguido como Finalista del Premio Andalucía de la Crítica 2011; *El viaje del invierno* (2011), que fue galardonado con el Premio

Internacional de Poesía "Rosalía de Castro" 2011 y *Las huellas fértiles* (2014), que fue distinguido como Finalista del premio Andalucía de la Crítica 2015. Su obra literaria ha sido incluida en diversas antologías de carácter internacional. En el ámbito de la narrativa, es autora de diversos relatos breves que han sido publicados en diferentes revistas literarias. Ha realizado labores de coordinación editorial. Su obra poética ha sido traducida al italiano, serbio, francés, búlgaro e inglés.

VOCAL DE RELACIONES CULTURALES



PABLO MÉNDEZ nació en Madrid en 1975. Con diecisiete años publicó su primer libro de poesía, *Palabras de aire*, al que siguieron, *Una flecha hacia la nada*, *Barrio sin luz*, *Patio interior*, *La soledad del corredor de fondo*, *Alcalá blues...* todos ellos reunidos en *Cadena perpetua*. Es también autor de *Ana Frank no puede ver la luna*, Premio de la Crítica de Madrid en 2010 y *Oh siglo veinte*, su última publicación en 2014. Como novelista ha publicado, *Guerra de brujas* y *Taller de poesía*. Es autor de los

ensayos, *Cinco escritores en el espejo de la escritura*, y *Marilyn desnuda*, ambos libros de grafología, además de *Lo que aprendí de Gloria Fuertes* y *Alba y ocaso del primer libro*.

VOCAL DE RELACIONES CON LOS MEDIOS

AMELIA PÉREZ DE VILLAR HERRANZ (Madrid, 1964). Licenciada en Filología Inglesa por la Universidad Complutense de Madrid y Traductora por el Institute of Linguists of London, he trabajado como traductora freelance para numerosas agencias españolas, labor que he simultaneado con la docencia. Como traductora editorial he trabajado para Valdemar, 451, Impedimenta, Galaxia Gutenberg, Ariel y Páginas de Espuma, para quienes he traducido obras de Harold Bloom, Edith Wharton, Henry James y Robert Louis Stevenson. En Fórcola Ediciones he publicado las ediciones críticas de dos colecciones de artículos de Gabriele d'Annunzio (*Crónicas literarias* y *Autorretrato* y *Crónicas romanas*). He trabajado como redactora en prensa escrita (revista *Experimenta*) y digital (*Notodo.com*) y publicado relatos en diferentes antologías y revistas. Soy autora del ensayo biográfico *Dickens enamorado* (2012).



SECRETARIO GENERAL



MANUEL QUIROGA CLÉRIGO (Madrid, 1945). Doctor en Ciencias Políticas y Sociología, narrador, dramaturgo, crítico, poeta, figura en antologías, revistas, destacando sus libros: *Homenaje a Neruda*. (1973). *Fuimos pájaros rotos* (1980). *De Morelia callada*. (1997). *Los jardines latinos* (1998), *Versos de amanecer y acabamiento* (1998). *De varia España* (México, 1998). *Intima frontera*. (1999). *Las batallas de octubre*. (2002). *Crónica de*

aves (el viaje a Chile,) (2007). *Los afectos metódicos* (2008). *Carta de la campan(i)a*. (2010). *Páginas de un diario*. (2010). *Volver a Guanajuato* (México, 2012). Desde 1964 en España e Iberoamérica actúa en defensa del español y sus escritores.

TESORERO

JUSTO SOTELO nació en Madrid. Es catedrático de Política Económica y novelista, además de licenciado y doctor en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, y máster en Estudios Literarios y en Literatura Española. Es profesor tanto de economía como de literatura. En 1995 publicó su primera novela, *La muerte lenta*, y dos años después, *Vivir es ver pasar*, que fue finalista en los premios Sésamo y Ateneo de Sevilla. En 2006 vería la luz *La paz de febrero*. Sucesivamente publicó las novelas *Entrevías mon amour* (2009) y *Las mentiras inexactas* (2012), el ensayo *Los mundos de Haruki Murakami* (2013) y el libro de microrrelatos *Cuentos de los viernes* (2015).

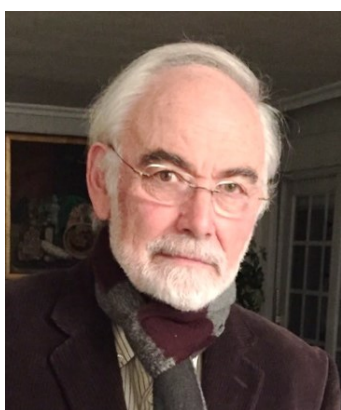
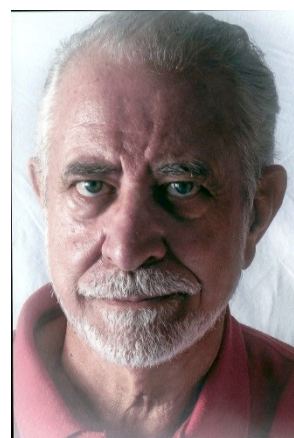


CONSEJEROS



JUAN ÁNGEL JURISTO. Escritor, crítico y periodista. Nació en Madrid en 1951. Estudia filología española en la Universidad Complutense. Ha colaborado, entre otros medios, en *El País*, dirigido la revista literaria *El Urogallo* y la sección de cultura en *El Independiente* y *El Sol*. Ha ejercido de crítico en *La Esfera*, del diario *El Mundo*. Más tarde se incorporó a *La Razón* y actualmente colabora en *ABCD las Artes y las Letras*. Ha colaborado en las más importantes revistas literarias y culturales españolas. Es autor de los ensayos *Para que duela menos* (1995) y *Ni mirto ni laurel* (1998). Es autor de tres novelas: *Detrás del sol* (2006), *El hilo de las marionetas* (2008) y *Vida fingida* (2012)

JOSÉ MARÍA MERINO. Coruñés de nacimiento (1941) es Hijo Adoptivo de León. Miembro de la Real Academia Española (silla m) donde ejerce el cargo de Vicesecretario. Patrono de la Fundación de la Lengua Española y de la Fundación Alexander Pushkin. Su obra literaria, dedicada a la poesía en sus inicios, se centra en la novela, el cuento y el minicuento. Es además ensayista y antólogo de cuentos literarios y de leyendas. Ha sido galardonado con numerosos premios, entre los que destacan el Nacional de la Crítica, el Nacional de Literatura Infantil y Juvenil, el Miguel Delibes de narrativa, el Ramón Gómez de la Serna, el Torrente Ballester de narrativa, el Premio Castilla y León de la Crítica y el Premio Nacional de Narrativa.



JUAN PEDRO APARICIO ha cultivado distintos géneros literarios. Entre sus novelas destacan *El año del francés*, *Retratos de ambigú* (Premio Nadal 1988), *La forma de la noche o Nuestros hijos volarán con el siglo*. En 2005 recibió el premio Setenil por *La vida en blanco* como mejor libro de relatos publicado ese año. Es también autor de dos libros de microrrelatos o cuánticos, según prefiera decir, *La mitad del Diablo* y *El juego del Diábolito*. Parte de su obra ha sido traducida al inglés, chino, ruso, alemán y otros idiomas. Premio Castilla y León de las Letras de por el conjunto de su obra, su último libro publicado es *London Calling* (abril 2015). Su libro *El Transcantábrico* ha inspirado la puesta en marcha de un tren turístico con el mismo nombre.

RAMÓN HERNÁNDEZ, (Madrid), es Ingeniero Técnico; ha cursado estudios de Filosofía y Letras y Ciencias Políticas. Editor y Director de varias revistas. Co-fundador de la A.C.E., ostentado los cargos de Tesorero, Secretario General, Presidente y, en la actualidad, Consejero. Profesor visitante en diversas Universidades de Estados Unidos y otros países europeos. Ha obtenido varios premios, como el Premio Internacional de Novela “Águilas”, 1970; Premio Hispanoamericano de Novela “Villa de Madrid”, 1974, etc. Tiene más de 20 novelas publicadas, en las que cabe destacar: *Palabras en el muro*, *Eterna memoria*, *Pido la muerte al rey*, *Golgothá*, *Curriculum Vitae*; *Delirium*, etc. Sus obras han sido traducidas a varios idiomas, realizándose numerosas tesis doctorales. Ha cultivado también el ensayo, el género teatral y la poesía, destacando de esta última, *Acuario en Capri*”.



JUANA VÁZQUEZ MARÍN es Doctora en Filología, Licenciada en periodismo, y catedrática de Literatura. Ha publicado diferentes ensayos: *El Madrid de Carlos III*, *El costumbrismo español en el siglo XVIII*, *Zugazagoitia precursor de la novela social*, *San Juan de la Cruz*, *Las costumbres de la Ilustración*, *Historia literaria de España en el siglo XVIII* (varios), *El Quijote en clave de mujer/es* (varios), y *El Madrid cotidiano del siglo XVIII*. Ha colaborado proyectos del C.I.C y en los Suplementos culturales de *Diario 16*, *El Mundo* y *ABC*. Ahora escribe en *El País*, *Cuadernos del Sur*, etc. Ha publicado los poemarios, *Signos de Sombra*, *En el confín del nombre*, *Nos+otros*, *Gramática de Luna*, *Escombros de los días*, *Tiempo de caramelos...*También ha publicado dos novelas: *Con olor a naftalina* y *Tu serás Virginia Woolf*.



JOSÉ SARRÍA (Málaga, 1960). Escritor, ensayista y crítico literario. Ha publicado dieciséis libros de poesía, narrativa y ensayo. Su poesía aparece en recopilaciones poéticas de España, Italia, Túnez, Argentina y México. Es co-autor de antologías sobre poesía española y árabe contemporánea. Está incluido en la ENCICLOPEDIA GENERAL DE ANDALUCÍA. Premio Nacional de Poesía “Rosalía de Castro”, Premio Internacional de relatos “Cuentos del Estrecho” y Finalista del Premio Andalucía de la Crítica. Colaborador habitual en medios nacionales y extranjeros con obras de creación, crítica literaria e investigación. Su labor

ensayística le ha llevado a ser ponente en universidades españolas, en los Institutos Cervantes de Marruecos y Túnez, así como en las Universidades de Fez, Rabat, Casablanca, Tánger, Tetuán y Túnez; ha sido ponente en el VII Congreso Ibérico de Estudios Africanos (CIEA7) celebrado en Lisboa.



JOSÉ ELGARRESTA nació en Madrid el 18 de Mayo de 1945. Economista, abogado y escritor, es miembro de la Academie Européenne del Sciences, des Arts et des Lettres (Francia), y otras asociaciones literarias. Ha obtenido el Premio internacional Europa en 1993 (Pisa, Italia) por el conjunto de su obra y el Premio de la Asociación de Editores de Poesía al mejor poemario publicado en España en 2011 por *Escritos de la zona Oscura*. Desde *Monólogos* (1977) hasta *El mar es un*

corazón salvaje (2014), se ha sucedido la publicación de más de veinte poemarios en los que el tema amoroso y la búsqueda existencial llegan a fundirse ahondando en la complejidad humana. Poesía no episódica que desde lo íntimo e individual trasciende a lo universal. También ha publicado como narrador dos novelas y tres volúmenes de cuentos

SANTIAGO MARTÍN BERMÚDEZ. Madrid, 1947. Dramaturgo, narrador, traductor, ensayista musical. Presidente de Scherzo Editorial, S.L., que edita Scherzo, revista de música, 11 números al año. Esta revista se fundó en 1985. Del consejo de redacción de la revista Primer Acto, en la que ha publicado diversos estudios y reseñas. Durante 15 años (1998-2014) fue Secretario General de la Asociación de Autores de Teatro, filial de la ACE. Ahora pertenece a la Junta directa de la misma



Asociación. Premios Teatrales: Premio Nacional de literatura dramática, Premio Lope de Vega, Premio Enrique Llovet, Premio Unesco Madrid, Premio El Espectáculo Teatral y otros. Autor de 15 obras teatrales publicadas y varias estrenadas (España, Venezuela, Puerto Rico); y de cuatro libros de narrativa (dos libros de relatos, dos novelas), hasta el momento. Autor de una monografía sobre el compositor Igor Stravinski en Ed. Península. Conferencias y artículos en materia de música y especialmente de ópera, en varios foros como el Gran Teatre del Liceu y el Teatro Real de Madrid, entre otros. Publica principalmente en la revistas Scherzo, de la que es uno de los fundadores. En la página scherzo.es tiene un blog desde 2010, con una periodicidad media de dos entregas al mes, más o menos. Colabora en esta materia en otros Varias series de programas radiofónicos monográficos en Radio Clásica de Radio Nacional de España, antes Radio 2, entre 1984 y 1988; en 1999; y otros entre 2008 y 2014. De los últimos años pueden oírse los correspondientes podcasts en la página de Radio Nacional de España a la carta. Prepara dos volúmenes sobre ópera para la Ed. Cumbres. El primero aparecerá este año 2015. Se acaban de publicar de nuevo sus piezas Carmencita revisited y No faltéis

esta noche en la serie de la ADE y el Ayuntamiento de Madrid dedicada a Premios Lope de Vega. La primera fue accésit en 1998 y la segunda fue Premio en 1995.

MARTA RIVERA DE LA CRUZ (Lugo,1970) es licenciada en Ciencias de la Información y Especialista en Comunicación Política por la Universidad Complutense. En 1998 obtuvo el premio Ateneo Joven de Sevilla por *“Que veinte años no es nada”*. Ha publicado *“El inventor de historias”*, *“Hotel Almirante”*, *“En tiempo de prodigios”* (finalista Premio Planeta 2006), *“La importancia de las cosas”*, *“La vida después”* y *“La boda de Kate”*. También dos novelas juveniles: *“Otra vida para Cristina”* y *“Sombras”*, y la novela infantil *“La primera tarde después de Navidad”*, Premio Anaya. Trabajó como editora y codirige la colección digital Libr-e de la editorial Leer-e, Colabora en *“La linterna”* (COPE) y la tertulia *“Un tiempo nuevo”*, en Telecinco. Escribe en diferentes medios, y en 2008 obtuvo el Premio de periodismo Puro Cora.



ÁNGEL BASANTA, Catedrático de Literatura Española y crítico literario, ha dirigido la *“Historia de la literatura española”* de la editorial Cincel (1980-1982, en colaboración con Marcos Marín), la Biblioteca Básica de Literatura de la Editorial Anaya (1990-1993) y la Nueva Biblioteca Didáctica Anaya (2000-2004). Es autor de *La novela española de nuestra época*, Cervantes y la creación de la novela moderna, Baroja o la novela en libertad, además de trabajos sobre

Torrente Ballester, Cunqueiro, Luis Mateo Díez, José M^a Merino, Juan José Millás, Luis Landero, Rafael Chirbes, Almudena Grandes y Andrés Neuman, entre otros. Ha realizado ediciones comentadas del *Lazarillo*, *El Quijote*, *Rinconete y Cortadillo*, *El casamiento engañoso* y *Coloquio de los perros*, *El Buscón*, *El sombrero de tres picos...* Es Presidente de la Asociación Española de Críticos Literarios (AECL).

LUIS ALBERTO DE CUENCA. Poeta, traductor y ensayista español nacido en Madrid en 1950. Interrumpió los estudios de Derecho en la Universidad Complutense de Madrid para licenciarse en Filología Clásica. Fue director de la Biblioteca Nacional y Secretario de Cultura del gobierno español, obtuvo el Premio de la Crítica con *La caja de plata* en 1985 y el Premio Nacional de Traducción con *Cantar de Valtario* en 1987. De su obra poética merecen destacarse, *Los retratos* 1971, *Elsinore* (1972), *Scholia* (1978), *Necrofilia* (1983), *El otro sueño* (1987) y *El hacha y la rosa* (1993), *Insomnios* (2000), *Sin miedo ni esperanza*, (2002), *Poesía 1979-1996*, (2006), *Jardín de la memoria Antología personal* (2007), *Hola, mi amor, yo soy tu lobo* (2008). Antología. *El reino blanco* (2010). *Embrujado jardín*, Antología (1970-2010), *La mujer y el vampiro* (2010), *El cuervo y otros poemas góticos* (2010). En 2010 fue elegido académico de la Real Academia de la Historia, en la que ingresó el 6 de febrero de 2011. Su discurso de ingreso se tituló "Historia y poesía".



JESÚS CUÉLLAR MENEZO. Licenciado en Historia Contemporánea (1988). Durante once años trabajó como bibliotecario, período que aprovechó para formarse como traductor. Finalmente, durante una estancia en Estados Unidos, pasó a dedicarse a tiempo completo a la traducción. En sus casi veinte años de traductor ha vertido al castellano a los principales hispanistas anglosajones (Parker, Payne, Jackson o Thomas), además de a importantes pensadores contemporáneos, como T. Judt, A. Giddens o N. Birnbaum. Ha traducido ensayos, memorias, catálogos de arte y artículos de literatos como S. Rushdie, J. Berger o C. Tóibín, y traduce regularmente para *El País* y el International Center for Transitional Justice (ICTJ). En 2006 recibió el premio de traducción de la Asociación de Editoriales Universitarias Españolas. Ha escrito, además, artículos y reseñas para la revista *Clío*, es coautor del libro *La Guerra Civil Española* (Susaeta, 2005) y llevó a cabo la revisión técnica del coleccionable *Diarios de la Guerra*.