



DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

8 de marzo de 2015

**REPORTEROS
SIN FRONTERAS**
POR LA LIBERTAD DE INFORMACIÓN

SER MUJER Y PERIODISTA UN COMPROMISO, MUCHOS DESAFÍOS

El Día Internacional de la Mujer, que se celebra el 8 de marzo, brinda a Reporteros sin Fronteras (RSF) la ocasión de destacar las figuras de diez periodistas. Mujeres con perfiles diferentes y procedentes de diversas latitudes del mundo que nos hablan de su oficio y de su compromiso, así como de los desafíos y los riesgos concretos que afrontan en el ámbito de su profesión.

Cada vez más mujeres ejercen el oficio de periodista, que durante mucho tiempo estuvo reservado a los hombres. Algunas de ellas eligieron dedicarse al periodismo de investigación y denuncian las violaciones a los derechos humanos, la corrupción, o abordan temas tabú en una sociedad determinada. Su trabajo sobre temas delicados molesta y, al igual que sus colegas masculinos, estas periodistas son víctimas de intimidaciones, amenazas, agresiones, e incluso asesinatos.

Pero, por el hecho de ser mujeres, debido a su género, en ocasiones las presiones toman ciertas formas: desde campañas de difamación a violencia de tipo sexual, pasando por amenazas a sus familias. El simple hecho de ser mujer periodista puede considerarse en ciertas sociedades “contrario a las normas sociales” y ser causa de represalias.

Muchas mujeres prefieren guardar silencio sobre las dificultades y los riesgos a los que se enfrentan en el ejercicio de una profesión que sigue siendo mayoritariamente masculina. Los resultados del Informe Global sobre el Estatus de las Mujeres en los Medios de Comunicación, publicado en 2014 por la Fundación Internacional de Mujeres en los Medios (*Global Report on the Status of Women in the News Media*, International Women’s Media Foundation, IWMF), son indiscutibles. Cerca de dos tercios de las 977 mujeres periodistas entrevistadas afirman haber sido víctimas de intimidaciones, amenazas o abusos relacionados con su actividad profesional. En una tercera parte de

los casos, el responsable era su jefe. Más de la mitad de las mujeres periodistas se han enfrentado al acoso sexual, y más de una quinta parte, a la violencia física. Pese al impacto psicológico de estos abusos, el silencio sigue siendo la regla; la denuncia, la excepción.

Algunas de ellas optan por dar a conocer su historia. “Durante dos años, me amenazaron constantemente por teléfono y con cartas anónimas [...] me decían que dejara mi trabajo o que, de lo contrario, sería responsable de la muerte de mi familia”, es el triste relato que una periodista afgana compartió con RSF en 2014. La periodista, finalmente, tomó la decisión de renunciar a su trabajo y de hacer públicas las presiones que sufrió. En una sociedad patriarcal, la falta de protección por parte de las autoridades y la impunidad generalizada alimentan este ciclo de violencia e incitan a algunas mujeres a renunciar a su oficio.

La seguridad física sigue siendo un reto constante para la siria **Zaina Erhaim**, que forma a periodistas ciudadanos en el norte del país, así como para la afgana **Farida Nekzad**, fundadora de la *Wakht News Agency*. **Hla Hla Htay**, corresponsal de la *Agence France Presse* en Birmania, y **Marcela Turati**, periodista freelance que colabora con la revista *Proceso* en México, señalan las dificultades de ser una mujer en un “oficio de hombres”. **Noushin Ahmadi Khorasani** en Irán y **Mae Azango** en Liberia dan testimonio del acoso que han padecido debido a su compromiso periodístico en la defensa de los derechos de las mujeres. **Khadija Ismayilova**, figura destacada del periodismo de investigación en Azerbaiyán, y **Brankica Stanković**, gran periodista serbia, han sufrido amenazas de carácter sexual. En la República Democrática del Congo, **Solange Lusiku Nsimire**, la única directora de un diario en Kivu, se preocupa por su familia, víctima de ataques y de amenazas. Una inquietud que también padece la marroquí **Fatima Al Ifriki**, quien suspendió sus publicaciones para proteger a los suyos.

Tomando nota de los peligros a los que las mujeres periodistas se ven expuestas, el Plan de Acción de las Naciones Unidas sobre la seguridad de los periodistas y la cuestión de la impunidad subraya la necesidad “de un enfoque sensible al género”. Un enfoque que requiere aplicarse urgentemente.



KADIJA ISMAYILOVA

Azerbaiyán
Periodista independiente

La periodista de investigación Khadija Ismayilova se ha especializado en la cobertura de los temas tabú de Azerbaiyán: la corrupción y los conflictos de intereses al más alto nivel gubernamental. Para hacerla callar, se utilizó una cinta de contenido sexual en un intento de chantajearla en marzo 2012, pero, en vez de cesar su trabajo, ella republicó sus principales artículos.

Ismayilova mantiene un pulso con un régimen decidido a silenciar a todas las voces críticas. Y ha pagado el precio en su propia carne: denostada por los medios gubernamentales, procesada por cargos de espionaje y de difamación, interrogada a menudo... Finalmente fue detenida bajo cargos absurdos en diciembre de 2014, después de llevar varios meses siguiendo los casos de los defensores de los derechos humanos detenidos, organizando el apoyo legal y la asistencia a sus familias, ayudando a trazar una lista de los presos políticos e informando a la comunidad internacional con constantes alertas.

Las autoridades han encarcelado Ismayilova, pero no han logrado hacerla callar. En las cartas que logra sacar de la cárcel, ha continuado criticando al gobierno y llamando a la resistencia. Como resultado, la han confinado en aislamiento.

A unos pocos metros de su celda, el también detenido periodista Seymour Khazi la homenajeó en una carta abierta el pasado enero. "No sé si es por la naturaleza extremadamente patriarcal de nuestra sociedad (...), pero cuando querían referirse a la fuerza, la determinación o el coraje de una mujer, nuestros padres siempre decían: 'Esta mujer es como un hombre'. Hoy en día (...) para referirse al carácter y la fuerza de la voluntad de un hombre, yo diría más bien (...) este hombre como Khadija".



BRANKICA STANKOVIC

Serbia

Directora de *Insajder*, espacio televisivo de investigación

Brankica Stankovic dirige *Insajder* - programa de investigación estrella del canal serbio de televisión *B92* - desde su creación, en 2004. Ha pagado un alto precio por atreverse a denunciar la corrupción y sacar a la luz los vínculos entre el mundo del hampa y los políticos y hombres de negocios serbios. Las amenazas contra ella han aumentado con los años, hasta el punto de que una escolta policial de cuatro agentes la acompaña a todas partes desde 2009.

El Ministerio del Interior ordenó esta medida de seguridad, incómoda pero necesaria, en un momento en que Brankica fue objeto de un extraordinario número de amenazas e insultos, especialmente en las redes sociales. Después de una emisión de *Insajder* que trataba el fracaso del sistema judicial para hacer frente a los delitos de los hinchas del club de fútbol Partizan de Belgrado, el 16 de diciembre de 2009, durante un partido europeo, se exhibió una muñeca hinchable que representaba a Stanković en las gradas del estadio de dicho equipo. Los hinchas corearon que "la puta Brankica" correría la misma suerte que Slavko Ćuruvija, periodista asesinado en 1999. Finalmente, apuñalaron a la muñeca.

Stanković no ha cesado su actividad de reporterismo de investigación, a pesar de las continuas amenazas y las limitaciones de ir con escolta policial. También escribió un libro titulado *Insajder: My Story* en 2013. El año pasado, fue incluida en la lista de los "100 Héroes de la Información" de Reporteros Sin Fronteras y recibió el Premio al Valor en el Periodismo de la Fundación Internacional de Mujeres en los Medios.



HLA HLA HTAY

Birmania
Jefa de la delegación de AFP en Rangún

Hla Hla Htay comenzó a trabajar como periodista en Birmania durante la dictadura militar y es reportera de la *Agencia France-Presse* desde 2004. Fue la primera periodista que consiguió fotos de Naypyidaw, la nueva capital que los generales paranoides habían comenzado a construir en secreto. Cubrió la sangrienta represión de la "Revolución Azafrán" en 2007 y, un año más tarde, las desastrosas consecuencias del ciclón Nargis, mientras la censura golpeaba todos los intentos de airear la calamitosa gestión de la ayuda humanitaria por parte de las autoridades.

"Bajo el régimen militar, a menudo nos seguían, por lo que tuve ir cambiando de teléfono móvil para ponerme en contacto con mis fuentes, algo que era muy caro", explica. Durante los años de gobierno militar, Hla Hla Htay logró participar en un programa de periodismo en Rangún e hizo un curso de tres meses en Camboya, a pesar de los peligros que conllevaba cualquier viaje al extranjero. Se unió a *AFP* después de dos años como redactora de *Today Publishing House* y hoy dirige la oficina en Rangún de *France-Presse*.

"Muchos piensan que el periodismo es un trabajo de hombres. Recuerdo que algunos de mis colegas varones acostumbraban a hacer la 'broma' de que era gracias a mis 'armas de mujer' por lo que me las arrebataba para obtener una exclusiva o verificar información. Como mujer birmana, trabajar como periodista significa enfrentarse a las cuestiones de género y los tabúes culturales. En lo que a mí respecta, yo presto atención a mi honestidad profesional y trato de no preocuparme por este tipo de discriminación".



FARIDA NEKZAD

Afganistán

Fundadora de *Wakht News Agency*

Cofundadora y exredactora jefe de la agencia *Pajhwok Afghan News*, Farida Nekzad ha pasado los últimos 12 años bajo las amenazas de los enemigos de la libertad de prensa, que han tratado repetidamente de secuestrarla o matarla. Cuando investigaba el asesinato de la periodista Zakia Zaki en 2007, recibió llamadas telefónicas y correos electrónicos que le vaticinaban el mismo destino. Lo único que consiguieron fue reforzar su determinación de defender la libertad de información y los derechos de las mujeres.

Puso en marcha la *Agencia de Noticias Wakht* en 2008 y todavía la dirige. Emplea a mujeres periodistas para cubrir una amplia gama de asuntos, especialmente los derechos de las mujeres. A pesar de las dificultades financieras, la agencia cuenta con una red de corresponsales en todo Afganistán y sigue siendo uno de los principales medios de comunicación independientes del país.

Desde 2014, Nekzad preside la Comisión de medios, órgano de la Comisión Electoral Independiente, cuyo cometido es velar por la imparcialidad de los medios de comunicación durante la campaña electoral presidencial. A pesar del clima de extrema tensión, pasó varios meses investigando las violaciones de las normas por parte de los medios así como las quejas electorales de los ciudadanos por la cobertura de las elecciones.

Ganadora de muchos premios internacionales, entre ellos el del Valor en el Periodismo de la Fundación Internacional de Mujeres en los Medios, Nekzad sigue liderando la lucha por los derechos de las mujeres en Afganistán y haciendo campaña por la reforma de la legislación sobre los medios de comunicación con el objetivo de conseguir una mayor protección para los periodistas en su trabajo, a menudo peligroso.



NOUSHIN AHMADI KHORASANI

Irán

Periodista, escritora y activista de los derechos de la mujer

Periodista, escritora y traductora, Noushin Ahmadi Khorasani es fundadora y directora de la página web Escuela Feminista, además de una de las principales defensoras de los derechos de las mujeres iraníes. Durante los últimos 20 años, ha utilizado incansablemente sus dotes literarias para condenar la discriminación y los abusos contra la mujer y para promover el cambio en Irán.

También es cofundadora de la campaña de "Un millón de firmas", para pedir cambios en las leyes iraníes que discriminan a las mujeres, una acción por la que ella y sus compañeros activistas han pagado un alto precio. Acosada constantemente por las autoridades durante los últimos 20 años a causa de sus escritos y su defensa de los derechos de la mujer, ha sido detenida en varias ocasiones y fue condenado a una pena de prisión en suspenso de un año en 2012.

Aunque bloqueada dentro de Irán, su web es una fuente clave de información sobre los problemas de las mujeres en Irán, y también un foro para debatir estos problemas. Los principales escritores sobre derechos de las mujeres, como Mansoreh Shojai o Azadeh Davachi, son colaboradores habituales.

Desde que empezó a escribir para la revista *Jense Dovom* (El segundo sexo), que empezó a publicarse a principios de 1990, hasta *Shirin quiere ser presidenta*, su último libro, Khorasani lleva escritos una veintena de libros y un centenar de artículos.



SOLANGE LUSIKU NSIMIRE

República Democrática del Congo
Directora de *Le Souverain*

Es la única directora de una publicación en la región oriental de Kivu. Solange Lusiku Nsimire está muy orgullosa de *Le Souverain*, un mensual que hace periodismo de investigación y continúa con la misión de su fundador de producir una publicación independiente que refleje pluralidad de opiniones. "Cuando denunciamos la malversación, la tensión entre comunidades o las condiciones de trabajo en las minas, lo hacemos para todos, en nombre de la libertad de prensa", ha dicho.

Madre de siete hijos, también está tratando de recuperar el aprecio a la palabra escrita, algo que 30 años de guerra ha destruido. "Quiero contribuir a la memoria colectiva de Kivu; documentar acontecimientos para a las generaciones futuras y evitar la propagación de rumores y desinformación". Su misión de paz es un reto que afronta con energía, aunque es objeto constante de amenazas no sólo del gobierno, sino también de la oposición y, a veces, incluso de la sociedad civil. "Pagamos cara nuestra neutralidad."

Además de editar la revista, le gusta estimular el debate público y organiza reuniones participativas en las que funcionarios del gobierno y el público local discuten sobre artículos de prensa. Su información política y social de investigación le ha costado que le prohíban el acceso a las ruedas de prensa de las autoridades provinciales. Pero puede confiar en que le proporcionarán información sus colegas que trabajan para medios de comunicación menos críticos.

¿Qué si ha tenido alguna vez la tentación de dejarlo? "Esto sería renegar de mí misma. Yo no sé hacer otra cosa". Desafortunadamente, los miembros de su familia también han sido víctimas de amenazas y ataques como consecuencia de su compromiso. "Yo elegí mi profesión, pero, ¿qué pasa con ellos? ¿Qué han hecho?".



MAE AZANGO

Liberia
Reportera de *FrontPage Africa*

Mae Azango tiene doce años de experiencia como periodista, pero lo que la ha hecho famosa para el gran público son los artículos que lleva escribiendo desde 2010 sobre la mutilación genital femenina en las zonas rurales de Liberia.

En las áreas tradicionales del oeste del África Central, las "escuelas de la selva" de la sociedad secreta Sande preparan a las niñas para el matrimonio y la maternidad. La graduación consiste en una ceremonia de mutilación genital. Azango tuvo que pasar a la clandestinidad durante un mes después de escribir un artículo que describe la terrible violencia de una de estas ceremonias. "Quería llamar la atención del público sobre los peligros de salud pública de este tipo de prácticas", explica.

Pero los guardianes de Sande no lo vieron así. Azango comenzó a recibir una gran cantidad de amenazas. "La vamos a cortar a usted", le dijeron los anónimos. Lejos de amilanarse, escribió otro artículo acerca de esta sociedad secreta, esta vez acerca de su importancia política y económica en las zonas rurales. En 2013, sus reportajes llevaron a la presidenta liberiana, Ellen Johnson Sirleaf, a condenar la mutilación genital femenina, un tema hasta entonces tabú.

Azango no sólo escribe acerca de los derechos de las mujeres. En un país donde los periódicos parecen estar interesados sólo en las historias de política y negocios, ella trata de hablar de las vidas de la gente corriente. "Escribo sobre los derechos humanos, las incautaciones de tierras a los pequeños agricultores, las cuestiones de desarrollo, la trata de personas y la impunidad policial... Escribo para los que no tienen voz, para los pobres, para los que no pueden hablar, para aquellos a los que el gobierno sólo hace caso durante las elecciones y luego abandona. Escribo para crear un debate público, para que el cambio pueda ocurrir".



MARCELA TURATI

México

Periodista colaboradora de *Proceso*

Marcela Turati, periodista colaboradora de la revista *Proceso* y cofundadora de la Red de Periodistas Sociales “Periodistas de a pie”, se convirtió en periodista pensando que era “un medio de cambiar las cosas”. ¿Su objetivo? Sensibilizar a los lectores y acercarlos a las víctimas. Marcela se especializó en investigaciones sobre la violencia, en particular la relacionada con los cárteles, y sus efectos en la sociedad mexicana. Una elección que está lejos de ser fácil: México es el país más mortífero del continente americano para el gremio periodístico; en él, la seguridad física es un reto permanente para aquellos que investigan asuntos delicados.

Al principio, Marcela pensaba que no había diferencias entre un hombre y una mujer periodista. Su opinión ha cambiado: “Es más difícil que te envíen a lugares peligrosos [...] hay que trabajar dos o tres veces más duro para ir allá; no sé si es machismo o sobreprotección, pero hay que trabajar más que los hombres”.

A Marcela le preocupa esta discriminación, pero también el acoso sexual, muy frecuente, al que se enfrentan las periodistas. Asimismo, señala que estos riesgos no se toman en serio: cuando las mujeres periodistas dan a conocer estas presiones, se cierne la duda. Les dicen que están locas o histéricas. Se piensa que quieren llamar la atención. Para mejorar la situación de las periodistas, Marcela insiste en la importancia de acabar con la impunidad, de emprender investigaciones con una perspectiva de género y de ofrecer una protección adaptada a las víctimas.



ZAINA ERHAIM

Siria

Periodista y formadora en el norte de Siria

Zaina Erhaim se graduó de la Universidad de Damasco en 2007 y estaba haciendo un curso de postgrado en Londres cuando la revolución siria estalló en 2011. Obtuvo su máster en periodismo internacional mientras ayudaba a crear el Comité de Coordinación Local de los centros de medios. Hacía frecuentes visitas a Siria y, en cuanto le fue posible, regresó a su país.

"Contar los mártires y las bombas de barril fue fácil", pero sobrevivir fue un desafío permanente mientras recorría las zonas liberadas en medio de los ataques aéreos y los bombardeos para documentar la vida, para escribir sobre "los tenderos que continúan vendiendo sus frutas y verduras en la ruinas de un edificio bombardeado (...), los niños que juegan entre las tumbas después de la escuela".

"Prestar mis ojos al mundo para que vea lo que veo" era complicado e insuficiente. Tenía que hacer algo más. Como periodista, decidió ayudar a los que ahora son prácticamente la única fuente de noticias sobre el terreno en Siria: los periodistas ciudadanos. En 2013, se convirtió en formadora para que las fotos, las grabaciones de vídeo y las informaciones por las que estaban arriesgando sus vidas fueran tomadas en serio y difundidas a nivel internacional.

Durante los últimos dos años ha estado enseñando a los periodistas ciudadanos de Aleppo, Raqqa, Deir Ezzor e Idlib cómo hacer informaciones para medios y ha ayudado a que se publiquen. "Algunos de ellos trabajan ahora para medios de comunicación internacionales. Es una satisfacción saber que un activista ha encontrado un trabajo en un canal de televisión".

Zaina transmite su pasión y su sabiduría. Armados con cámaras y libretas, estos hombres y mujeres siguen su ejemplo al rasgar el velo de la violencia con el fin de arrojar luz sobre una Siria alternativa en la que "a la gente le encanta casarse, tener amigos, tener hijos (...) una gente admirable que lucha por su futuro". El futuro de Siria brilla en sus ojos.



FATIMA AL IFRIKI

Marruecos
Periodista y productora

"Ahora soy libre, he roto mis cadenas", afirma Fatima Al Ifriki, periodista nacida en Rabat y cuya carrera ha sido inusual. Hija de un policía y de una ama de casa, entró en el periodismo casi por casualidad, pero en pocos años se convirtió en una de las principales presentadoras de la televisión nacional.

A pesar de su éxito profesional, a finales de 2010, estaba inquieta por la agitación que sacudió el mundo árabe. En Marruecos, la nueva Constitución aprobada en referéndum en julio de 2011 no satisfizo las esperanzas ni los sueños de una nueva generación que dio origen al Movimiento 20 de Febrero. Para Ifriki fue un renacimiento. "Estos jóvenes, estos niños, estaban exigiendo lo que yo siempre había soñado. Exigían libertad para expresarse, para decir lo que pensaban, mientras que nosotros, la elite de este país, nunca nos habíamos atrevido a ir tan lejos".

Cuando Ifriki comenzó a difundir los llamamientos por la libertad de expresión e información, el canal de televisión nacional la apartó, por lo que comenzó a escribir columnas semanales para periódicos en lengua árabe como *Akhbar Al Yaoum*, que se expresa con un nivel de crítica raro en Marruecos. Después recibir amenazas en 2013, dejó de escribir durante varios meses para proteger a su familia, pero desde entonces ha colaborado en el periódico digital *Zenka20* y fue de las primeras en condenar la detención de Ali Anouzla, director de otro diario digital, en septiembre 2013, encabezando el comité de apoyo hasta que logró la libertad.

A pesar de que todavía puede sufrir represalias, su constante coraje y determinación se plasman en Freedom Now, una ONG por la libertad de prensa que ella y figuras tan prestigiosas como Khadija Riyadi, ganadora del Premio de Derechos Humanos de la ONU, crearon en 2013. La negativa del gobierno registrar esta organización hace prever que el camino a la libertad va a ser largo y tortuoso.